

# MUSIK UND GOTTESDIENST

## ZEITSCHRIFT FÜR EVANGELISCHE KIRCHENMUSIK

### Herausgeber

Reformierter Kirchenmusikverband Schweiz RKV,  
www.rkv.ch

### Musik & Gottesdienst-Kommission

Hans-Rudolf Binz, Emil Dieter, Tiziana Fanelli,  
Andreas J. Giger, Verena Friedrich  
Friedrich Reinhardt Verlag, Basel

### Redaktion

Verena Friedrich, lic. phil. I und Kirchenmusikerin,  
Hiltiweg 3, 5443 Niederrohrdorf, 056 470 10 45,  
redaktion@rkv.ch

### Verlag

Friedrich Reinhardt AG, Basel



## 2019 – 73. JAHRGANG – INHALTSVERZEICHNIS

### Hauptartikel

Die kursiv gedruckten Titel sind Nachdrucke aus anderen Medien. Alle Hauptartikel sind online im Archiv von «Musik und Gottesdienst» abgelegt (www.rkv.ch).

| Titel                                                | Autor / Autorin                  | Heft / Seite Seite |
|------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------|
| «Ich bin blind. So sehe ich die Musik»               | Verena Friedrich                 | I / 4              |
| Die Notenschrift nach Braille                        | Verena Friedrich                 | I / 7              |
| «Schau, deine Schuhe sind wie Mittwoch!»             | Marion Müller / Delia Montagnolo | I / 8              |
| Kulinarisches Orgelspiel, kulinarisches Registrieren | Stephan Thomas                   | I / 11             |
| Unbekannter Puccini: Neu entdeckte Orgelwerke        | Gabriella Biagi Ravenni          | I / 17             |
| Kirchenmusikschule Aargau                            | Dieter Wagner / Verena Friedrich | I / 19             |
| Kinder an die Orgel                                  | Yun Zaunmayr                     | II / 4             |
| Kinder und Musik                                     | Susanne Doll                     | II / 7             |
| Kindersingen: Mini- und Midi-Singen in Baden         | Tabea Herzog                     | II / 9             |
| Kinder- und Jugendchor Thalwil                       | Gabriella Schöb Freitag          | II / 12            |
| Junge Stimmen im alten Münster                       | Johannes Günther                 | II / 18            |
| Mit meinem Gott spring ich über Mauern               | Andreas Hausammann               | II / 22            |
| Wein & Orgel, Orgel & Wein                           | Stephan Thomas                   | II / 25            |

|                                                                                              |                                       |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Paolo Baratto:<br>«Seine Musik ist ganz einfach wunderbar!»                                  | Verena Friedrich / Heinz Rauch        | III / 4              |
| Schatz- oder Mottenkisten?<br>Sammelbände mit Werken für Trompete und Orgel                  | Verena Friedrich                      | III / 8              |
| Tipps für ein friedvolles Miteinander<br>von Trompete und Orgel                              | Verena Friedrich / Kristin Thielemann | III / 9              |
| Claude und Susy Rippas:<br>Ein Duett im Leben und in der Musik                               | Claude Rippas                         | III / 10             |
| Singen im ü70-Chor oder im Alterschörli?                                                     | Karl Scheuber                         | III / 12             |
| Singen im Seniorenchor<br>als selbstbewusstes Markenzeichen                                  | Brand / Annatina Kull                 | III / 15             |
| Oberstimmen für Trompete zu<br>RG 156 / 159 / 182 / 161 / 162 / 334                          | Claude Rippas                         | III / 21             |
| (K)eine Schnapsidee: Die Bierorgel<br>Kirchenmusikschulen St. Gallen                         | Kölnische Rundschau<br>Hansueli Walt  | III / 25<br>III / 26 |
| <i>Ein Kind des Feuers</i>                                                                   | Thomas Angeli                         | IV / 4               |
| Schillers «Lied von der Glocke»                                                              | Verena Friedrich                      | IV / 6               |
| Glockengiessen: Geht das nicht einfacher?                                                    | Hanns Martin Rincker                  | IV / 9               |
| <i>Warum Glocken läuten</i>                                                                  | Zürcher Landeskirche                  | IV / 10              |
| <i>Von der Gosse auf den Turm</i>                                                            | Samuel Schumacher                     | IV / 12              |
| 20 Jahre RG – Eine Standortbestimmung                                                        | Christian König                       | IV / 14              |
| Begegnungen am Orgelfinale<br>des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes                    | Verena Friedrich                      | IV / 17              |
| Frankfurter Musikmesse                                                                       | Verena Friedrich                      | IV / 20              |
| <i>Hector Berlioz: Seine geistlichen Werke</i>                                               | Hugh Macdonald                        | IV / 23              |
| Grussworte zum 50-Jahr-Jubiläum des RKV                                                      | Diverse                               | V / 4                |
| Chronik «50 Jahre Dachverband»                                                               | Emil Dieter                           | V / 10               |
| Vertonungen zum 138. Psalm                                                                   | Elie Jolliet                          | V / 12               |
| Aargauischer Reformierter<br>Kirchenmusikverband ARKV                                        | Andreas Jud / Elisabeth Hangartner    | V / 16               |
| Organistenverband Baselland OVBL                                                             | Christian Datzko                      | V / 18               |
| Basler Kirchenmusikverband                                                                   | Stefan Beltinger                      | V / 19               |
| Bernischer Organistenverband BOV                                                             | Dora Widmer                           | V / 20               |
| Verband für Orgeldienst und<br>Kirchengesang in Graubünden VOGRA                             | Christa Pinggera                      | V / 2                |
| Solothurnischer Organistenverband SOV                                                        | Verena Friedrich                      | V / 24               |
| Kirchenmusikverband St. Gallen-Appenzell<br>KMV SGA                                          | Thomas Ulsamer                        | V / 26               |
| Zürcher Kirchenmusikverband ZKMV                                                             | Matthias Wamser                       | V / 29               |
| Von Clustern und differenzierter Dissonanz:<br>Die Kompositionen von Hans Eugen Frischknecht | Kerstin Denecke                       | VI / 4               |
| 150 Jahre estnische Singnation: in Wetzikon geboren                                          | David Rossel                          | VI / 8               |
| <i>Johann Christoph Altnickol: Einem talentierten<br/>Bach-Schüler zum 300. Geburtstag</i>   | Andreas Rockstroh                     | VI / 10              |
| Was Tasteninstrumente erzählen                                                               | Aurelius Belz                         | VI / 12              |
| SUISA: Was ist erlaubt? Was nicht? Und wenn ja: wie?                                         | Verena Friedrich                      | VI / 17              |
| Kirchenmusik studieren an der Hochschule Luzern                                              | Suzanne Z'Graggen                     | VI / 23              |

## Berichte

|                                                            |                      |          |
|------------------------------------------------------------|----------------------|----------|
| 15 Jahre ökumenische Kirchenmusikschule Aargau (2018)      | Wolfgang Rothfahl    | I / 22   |
| Orgelseminar in der Klosterkirche Rheinau (2018)           | Benjamin Graf        | I / 22   |
| Orgelreise Aargauischer Kirchenmusikverband (2018)         | Hans-Dieter Lüscher  | I / 24   |
| 70. Firmenjubiläum «Orgelbau Heinrich Pürro AG» (2018)     | Daniel Pürro-Troxler | I / 26   |
| Europäische Konferenz für Evangelische Kirchenmusik (2018) | Heidy M. Müller      | II / 30  |
| Goll-Orgel 1911 Flawil                                     | Simon Hebeisen       | II / 31  |
| Studientag der Deutschschweizer Musikhochschulen (2019)    | Tobias Willi         | III / 30 |
| Aufführung «Das Gesicht Jesajas» (2019)                    | Jochen Kaiser        | III / 30 |
| Beitrag zu «Kinder an die Orgel»                           | Peter P. Schmid      | IV / 25  |
| Surroundeffekt-Orgel St. Gallen / St. Laurenzen            | Bernhard Ruchti      | IV / 26  |
| Ekstase – zu einem Orgelkonzert im Berner Münster (2019)   | Ursula Heim          | IV / 27  |
| Bericht aus Rumänien                                       | Ursula Philippi      | IV / 27  |
| Bericht des Orgeldokumentationszentrums Luzern             | Marco Brandazza      | VI / 26  |
| Ökumenische Kirchenmusikschule Aargau: Studienabschluss    | Luzia Müller         | VI / 27  |
| Nachruf: Erika Hauri (1929–2019)                           | Helene Thürig Vogel  | VI / 27  |
| Orgelsommer 2019 in Groningen                              | Tobias Willi         | VI / 29  |

## Rezensionen

### Chormusik

|                                                                                              |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Manfred Schlenker: Kyrie eleison. Strube 4038, München 2018                                  | I / 29   |
| Gion-Antoni Derungs: Chorwerke a cappella, Band 3. Pizzicato Verlag Helvetia                 | I / 30   |
| Hallelujah. Hg. von Stanley Engebretson und Volker Hempfling. Carus 2.104, Stuttgart 2018    | II / 32  |
| Nun öffnet alle Tore weit. Hg. von Kai Koch und Franz Josef Ratte. Bosse 961, Stuttgart 2018 | III / 33 |
| Chorbuch zum EG. Hg. von Kay Johannsen und Richard Mailänder. Carus 2.180, Stuttgart 2019    | III / 36 |
| Wolfgang Lindner: Six pièces brèves sacrées. Editions Schola Cantorium 8786, Neuchâtel 2018  | IV / 29  |
| Jean M. Benoit: I Love A Cappella. Strube 4017, München 2018                                 | IV / 33  |
| mehrKlang. Hg. vom Kirchenchorwerk der evang.-luth. LK Sachsens. Carus 2.105, Stuttgart 2018 | VI / 33  |
| Beethoven Chorbuch. Hg. von Jan Schumacher. Carus 4.025, Stuttgart 2019                      | VI / 34  |

### Instrumentalmusik: Orgel, Orgel plus, Klavier

|                                                                                                     |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ... das spiele ich morgen. Hg. von Karl-Peter Chilla. Strube (div.), München 2011–2018              | I / 27   |
| Jan Janca: Zwei Orgelstücke. Strube 3492, München 2017                                              | I / 27   |
| Giacomo Puccini: Sonate, Versetti, Marche. Carus 18.190, Stuttgart 2018                             | I / 28   |
| Jean-Jacques Rousseau: Le Divin du Village. Hg. von Stephan Thomas. Müller & Schade 2372, Bern 2017 | II / 34  |
| Stephan Thomas: 10 Schweizer Volkslieder für Orgel (Band 2), Müller & Schade 2448, Bern 2018        | II / 34  |
| Andreas Willscher: Divertimento für Trompete und Orgel. Butz 2894, Bonn 2018                        | III / 34 |
| Sommer-Orgel. Hg. von Karl-Peter Chilla. Strube 3506, München 2018                                  | III / 36 |
| Wolfgang Lindner: Album d'Orgue. Editions Schola Cantorium 8789, Neuchâtel 2019                     | IV / 29  |
| Carsten Klomp: Orgelspiel von Anfang an, Band I. Butz 2895, Bonn 2011                               | IV / 29  |
| Christoph Spengler, Matthias Nagel: Das Pattern-Spielbuch. Strube VS3523, München 2019              | VI / 30  |
| Choralvorspiele für Orgel zum GL. Hg. von Richard Mailänder. Carus 18.202-05, Stuttgart 2013–17     | VI / 31  |
| Freiburger Orgelbuch 2. Hg. vom Amt für Kirchenmusik Freiburg. Carus 18.076, Stuttgart 2019         | VI / 32  |
| Camille Saint-Saëns: Symphonie Nr. 3. Hg. von Michael Stegemann. Bärenreiter TP 789, Kassel 2019    | VI / 32  |

## Bücher

- Jenny Setchell: Die Königin lädt ein (Organs & Organists). I / 31  
 Butz BuB21 und BuB25, Bonn 2017/2018
- Orgelbewegung und Spätromantik. Hg. von Michael Heinemann und Birger Petersen. I / 32  
 Butz, Bonn 2016
- Arend Hoyer: Was Musik andächtig macht. TVZ, Zürich 2018 II / 35
- Ksenia Bönig: Das grosse Buch der Orgel. Düsseldorf 2011 II / 36
- Ksenia Bönig: Die Elbphilharmonie in Hamburg und ihre Orgel. Klais, Bonn 2017 II / 36
- Klemens Schnorr: Kleine grosse Orgelwelt. Allitera-Verlag, München 2019 IV / 30
- «Mit kräftigen Gesängen die Gemeinde Gottes zu erbauen». Hg. von Wolfgang Hirschmann, IV / 32  
 Hans-Otto Korth und Wolfgang Miersemann. Halle/Saale 2018
- Mit Beethoven durch das Jahr 2020. Bärenreiter, Kassel 2019 IV / 33
- Musik in interreligiösen Begegnungen. VI / 35  
 Hg. von Reinhold Bernhardt und Verena Grüter. TVZ, Zürich 2019

## CD

- Romance. Matthias Arter (Englischhorn, Oboe d'amore), II / 33  
 Anna-Victoria Baltrusch (Orgel). Pre-Art 2018
- At the peak. Immanuel Richter (Trompete), Hans Jürg Bättig (Orgel). III / 33  
 Solo Musica 302. München 2018
- Sing a capella! Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn. III / 35  
 Rondeau Production 6171, Leipzig 2018
- L'oiseau de feu / Les tableaux d'une expositions. Viviane Loriaut und IV / 31  
 Guy Bovet (Orgel vierhändig). Gallo 1539, Bioley-Magnoux 2018
- Le Vitrail de Romainmôtier / Don Quichote. Viviane Loriaut und Guy Bovet (Orgel vierhändig). IV / 31  
 Gallo 1559, Bioley-Magnoux 2018
- Music for Special Organs. Hans Eugen Frischknecht (Orgel). NEOS 11902. München 2019. VI / 30