



Marc Fitze

Das Harmonium im Aufschwung

Seit einigen Jahren erlebt das Harmonium in Europa, in Japan und in den USA eine Renaissance. Es gibt seit Kurzem wieder mehrere Instrumentenbauer, die sich vollbereufllich seiner Restauration widmen, und einzelne Orgelbauer versuchen sogar aufwendige Neubauten. Kurse und Fachbörsen sind grenzüberschreitend im Trend. Orchester und Chöre verlangen zunehmend nicht mehr nach irgendeinem Organisten für die Besetzung des Harmoniumparts, sondern wünschen gute Instrumente und ausgebildete Spieler.

Die Erinnerungen an Psalmenpumpen in pietistischen Andachten mit jämmerlichen Klängen schlecht gespielter Billiginstrumente verblassen allmählich, und eine neue Generation interessiert sich mit frischen Ohren für das eigentliche Harmonium. Seine Wiederentdeckung ist in gewissen Punkten mit dem Schicksal der Blockflöte vergleichbar. Durch die Überschwemmung des Marktes mit Billiginstrumenten zweifelhafter Provenienz geriet die eigentliche Kunst des Harmoniumspiels und -baus für mehr als ein halbes Jahrhundert in Vergessenheit.

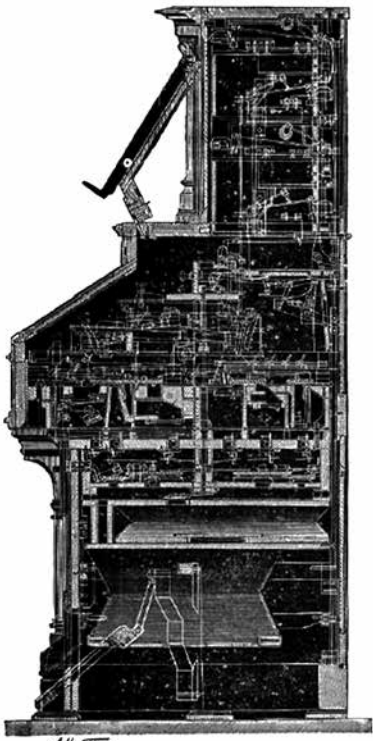
Unter dem Titel «Polyphonie der Kulturen» veranstaltet deshalb die Offene Kirche Heiliggeist in Zusammenarbeit mit KonzertTheater Bern und anderen Berner Institutionen vom 1. bis 24. Juni ein internationales Festival der Harmonium- und Harmonika-Instrumente in der Heiliggeistkirche Bern, ein Festival, welches die Instrumente mit

«Psalmenpumpen»
ade!

Die ganze
Instrumenten-
palette.

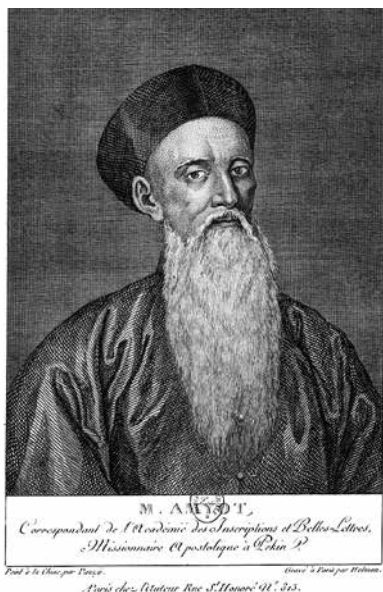
Das Klangideal
des 19. Jahr-
hunderts.

«durchschlagender Zunge» in einer bisher noch nicht versuchten Gesamtheit zeigt. Die Festivalidee scheint den Nerv der Zeit zu treffen: Nahezu alle bekannten Harmoniuminterpreten (darunter Joris Verdin, Johann-Matthias Michel oder Mark Richli) kommen nach Bern, um Konzerte und Vorträge zu geben. Restauratoren und Experten aus Frankreich, Deutschland, Italien, Holland, Ungarn und den USA bringen interessante historische Instrumente mit. Die Palette reicht vom 3000-jährigen chinesischen Sheng, dem ältesten Vorläufer der Harmonika-Instrumente, über die Physharmonica, das Akkordeon, das argentinische Bandoneon, das indische Baja, die Mundharmonika, das Schwyzerörgeli bis hin zum komplexen französischen Kunstharmonium und den Kombinationsinstrumenten Piano-Orgue von Franz Liszt, Harmonicorde von Alexandre Debain und Orgue-Célesta von Auguste Mustel.



Intérieur d'un Orgue Célesta Mustel

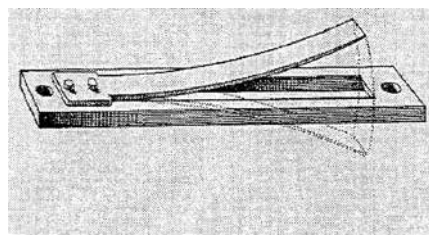
Angetrieben von der historischen Interpretationsforschung, welche mittlerweile tief im 19. Jahrhundert angelangt ist, beschäftigen sich Organisten und Orgelbauer seit einiger Zeit wieder vertieft mit dem Harmonium, welches das Klangideal des 19. Jahrhunderts in besonderer Weise verkörpert. Am Ende des 18. Jahrhunderts, als die Dynamik zum vorherrschenden Mittel des musikalischen Ausdrucks wurde, begann im Instrumentenbau die Suche nach «expressiven» Klavieren und Orgeln. Erste Experimente mit Orgelpfeifen führten zu Erfindungen dynamischer Orgeln durch den Klavierbauer Sébastien Erard, den Orgelbauer Louis Paul Dallery und die Brüder Girard. Letztere reichten ein Patent für eine Orgel mit dynamischem Wind und flexiblen Labien ein, welche bei sich änderndem Winddruck die Schwankungen der Tonhöhe ausgleichen. Eine Erard-Orgel mit funktionierendem dynamischem Manual soll in Paris heute noch existieren.



Bald schon werden diese komplizierten Erfindungen aber fallen gelassen, und als bester Klangerzeuger für die Konstruktion dynamischer Tasteninstrumente wird die durchschlagende Zunge erkannt. Im Unterschied zu den Orgelpfeifen ändert sie bei variierendem Winddruck nur die Lautstärke, kaum aber die Tonhöhe.

Ob man in Europa wirklich erst Versuche mit durchschlagenden Zungen begann, nachdem der französische Jesuit und Missionar Père Amiot 1776 mehrere Shengs (Mundorgeln) von China nach Paris sandte, bleibt umstritten.

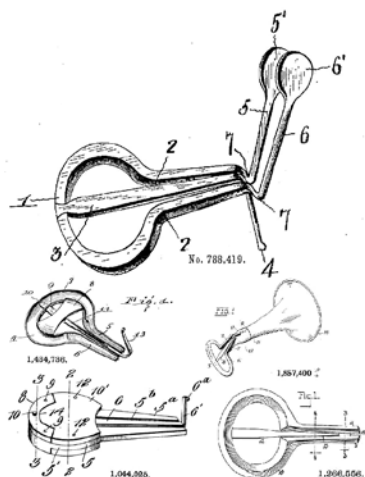
Chinesischer
Ursprung?



ANCHE LIBRE

Die durchschlagende Zunge war in Europa längst in Form eines anderen chinesischen Instrumentes bekannt, der Mundtrommel. Als «Guimbarde» ist sie in Frankreich seit der gallo-römischen Zeit (7.–9. Jhd.) als Volksinstrument nachgewiesen. Eingang in die Hochkultur fand sie im Barockzeitalter mit seiner Liebe zu volkstümlichen Instrumenten.

Vorläufer: die
Maultrommel.



Johann Georg Albrechtsberger beispielsweise schrieb mehrere Konzerte für Maultrommel. Für die «Amiot-Theorie» spricht allerdings, dass sowohl die Zungenpfeifen der von Christian Gottlieb Kratzenstein 1780 erfundenen Sprechmaschine wie auch die Zungenregister, welche Abbé Vogler als Erster ab 1790 in Orgeln einbauen liess, eine sehr grosse Ähnlichkeit mit den durchschlagenden Metallzungen in den Bambusrohren des chinesischen Shengs haben.

Kleine Geschichte des Sheng.



Wu Wei mit seinem Sheng.

Heutzutage ist das Sheng ausserhalb Chinas vor allem durch den Virtuosen Wu Wei bekannt. Mit seiner Offenheit gegenüber modernen Kompositions- und Spieltechniken hat er dem 3000 Jahre alten Instrument Sheng neue Einsatzmöglichkeiten im Konzertleben eröffnet. Er hat von bekannten zeitgenössischen Komponisten wie John Cage, Enjott Schneider und Jörg Widmann bisher über 280 Werke für Sheng uraufgeführt, darunter zehn Solo-Konzerte mit den Berliner Philharmonikern unter Kent Nagano, dem BBC Symphony Orchestra, dem NDR-Sinfonieorchester, dem Los Angeles Philharmonic unter Gustavo

Dudamel und andern. In Bern wird er ein Programm für Sheng und Orgel spielen, welches klassische chinesische Werke und europäische Barockmusik miteinander verbindet.

Bei den Harmonium- und Harmonika-Instrumenten sind die kulturellen Bezüge äusserst vielfältig. Darum trägt das Berner Festival den Namen «Polyphonie der Kulturen». Beim Hauptinstrument des argentinischen Tango, dessen Name «Bandoneon» auf den deutschen Musiklehrer Hans Band zurückgeht, sind die Geschichte der Verbreitung durch die europäischen Einwandererströme und die Wandlung vom Bordellinstrument zur Attraktion im Salon der Bourgeoisie äusserst spannend.

Auch die Mundharmonika ist stark mit der Sozialgeschichte der Migration verbunden. Hinter der ohrenfällig im Film «Spiel mir das Lied vom Tod» eingesetzten Mundharmonika verbirgt sich nicht nur die Tradition von Blues und Country, sondern auch eine abgründige Instrumentalgeschichte, welche bis zu den Mundharmonika-Orchestern im Konzentrationslager von Auschwitz reicht.

Das indische Harmonium, je nach Region «baja» oder «peti» genannt, ist eine Abwandlung des französischen Harmoniums, als dessen Erfinder der Pariser Alexandre Debain gilt. Erst Lehrling in den Klavierwerkstätten von Pape, Mercier und Erard, dann Schüler von Adolphe Sax, meldet Debain 1842 ein Patent für sein neu erfundenes Instrument «Harmonium» in Paris an. Im selben Jahr bringt Sax sein allererstes Saxophon nach Paris. Beide Erfindungen erregen das Interesse des Pariser Musiklebens und verbreiten sich rasch, insbesondere durch die Hilfe von Hector Berlioz. Während Sax sein neues Instrument nun in acht verschiedenen Grössen baut, wird auch das Harmonium ständig weiterentwickelt. Es entstehen die «pianos à sons prolongés».

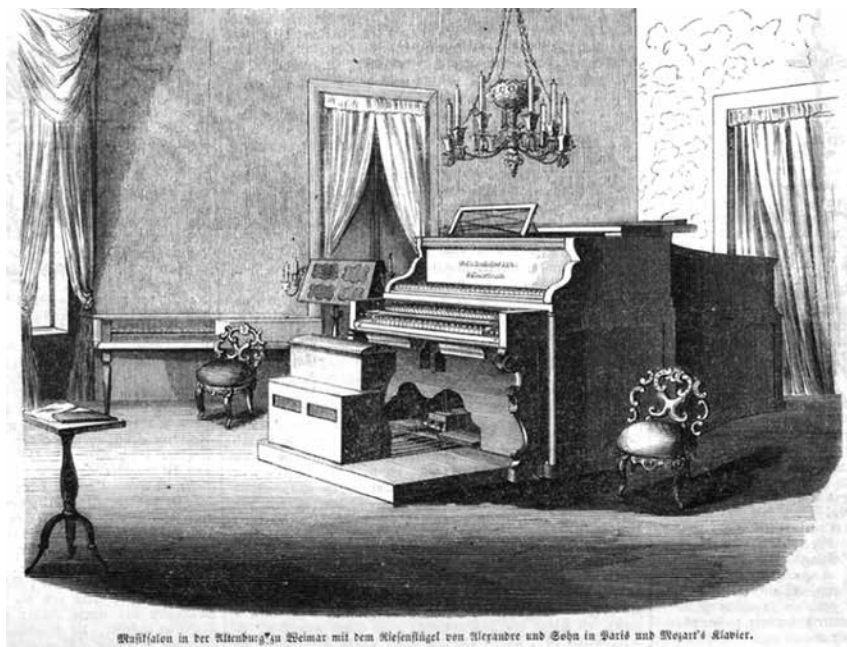
Vielfältige kulturelle Bezüge.



Harmonicorde.

Debain erfindet das Harmonicorde, ein Instrument mit Klaviersaiten und Harmoniumsregistern, für welches Lefébure-Wély eine Schule und zahlreiche Werke schreibt. Franz Liszt lässt sich 1854 durch die Vermittlung von Hector Berlioz bei Edouard Alexandre in Paris sein erstes Piano-Orgue bauen, ein grosses dreimanualiges Instrument bestehend aus einem Erard-Flügel und einem zweimanualigen Pedalharmonium von Alexandre.

Varianten.



Wasskaleen in der Altenburg zu Weimar mit dem Klavierflügel von Alexandre und Sohn in Paris und Weimar's Klavier.

Ein zweites Piano-Orgue wird 1864 folgen und Liszts Orgelmusik und symphonische Werke beeinflussen. Balázs Szabó, Orgelkonzertant und Orgelsachverständiger an der Franz Liszt-Akademie Budapest, hat Liszts zweites Piano-Orgue restauriert und wird darüber in Bern berichten.

Mit der Erfindung des Kunstharmoniums durch Victor Mustel 1855 wird schliesslich der Harmoniumbau zu seinem Höhepunkt geführt. Es entsteht erstmals ein Musikinstrument, welches die Ansprüche der Komponisten vollständig befriedigt.

Der Höhepunkt:
das Kunst-
harmonium.

1^{re} SUIITE

DE

Morceaux de Salon

POUR

L'HARMONICORDE

Nouvel Instrument de A. DERAIN

P. A. H.

LEFEBURE-WELY,

Organiste du Grand Orgue de la Madeleine.

1 ^{re} 1. PRÉLUDE	47	5 ^{te} 4. AIR DE HALLÉ	51
2 ^{de} 2. LE RETOUR DU SOLDAT	47	5 ^{te} 5. MONTAGNAIS	47
3 ^{de} 3. LA DÉPARTEMENT	47	5 ^{te} 6. MARCHÉ DE CÉLERIE	47

Les 6 Morceaux réunis, 10 ?

A^o

Op. 104

Paris, chez RICHIER-CARRE, Successeur de M^{re} CARRE,
Rue de Valenciennes, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171,



Poikilorgue.

Hinzu kommt, dass Aristide Cavaillé-Coll nach seiner ersten Erfindung, der Poikilorgue, einem Vorläufer des Harmoniums, eng mit dem Harmoniumbau und seinem expressiven Klangideal verbunden war. Es ist daher nicht unkorrekt, wenn Orgelexperten wie Guy Bovet etwas salopp formulieren, dass «eine Cavaillé-Coll-Orgel nichts anderes als ein riesiges Harmonium sei ...»

In letzter Zeit sind auch einige neue Werke für Kunstharmenium entstanden. 2008 schuf der holländische Komponist Martijn Padding ein Harmonium-Concerto und von 2013 bis 2014 schrieb der Bieler Komponist Christoph Schiess Werke für Harmonium und Chor sowie für Harmonium, Klavier und Streicher.

Im Rahmen von «Polyphonie der Kulturen» wird es auch zwei Uraufführungen geben: eine Sammlung von sieben Harmoniumstücken des Berner Komponisten Hans Peter Graf und ein grosses Oratorium für Frauenensemble und Harmonium des in Oftringen (Aargau) im Exil lebenden ägyptischen Komponisten Waël Sami Elkholy.

Alle Detailinformationen zum Festival sind auf www.polyphonie-der-kulturen.ch ersichtlich.

Marc Fitze ist Organist an der Heiliggeistkirche Bern, wo er ein vielfältiges musikalisches Programm und die Konzertreihe des Barock-Zentrums betreut. Seine musikalische Ausbildung erhielt er an der Musikakademie Basel in der Orgelklasse von Guy Bovet und am New England Conservatory of Music in Boston/USA bei Prof. Yuko Hayashi. Seine Studien schloss er in Basel mit dem Lehrdiplom und dem Solistendiplom ab. 2002 wurde er mit dem Hans-Balmer-Preis für das beste Orgeldiplom des Jahres ausgezeichnet. Er hat sich ausserdem auf das Kunstharmenium und seine historische Aufführungspraxis spezialisiert und besitzt eine Privatsammlung historischer Mustel-Harmeniuminstrumente.

Die Cavaillé-Coll-Orgel – ein riesiges Harmonium.