

Der Choral steht im Zentrum des liturgischen Orgelspiels. Und dessen Betreuung auch im Zentrum der materiellen Beziehung zu unseren Arbeitgebern. Kaum jemand wird dies in Abrede stellen wollen. Die Ansprüche, welche das Musizieren der Orgel mit der Gemeinde stellt, werden aber regelmässig unterschätzt. Ein Choral ist kein Orgelstück wie jedes andere. Einfach nur richtige Töne abzuspielen reicht nicht (wenn es beim Musizieren überhaupt je reicht ...). Andererseits: Ein Choral ist primär einmal ein Orgelstück wie jedes andere. Der Notentext muss zunächst richtig gespielt werden. Nur vermeintlich ein Widerspruch! Choralspiel ist eben ein besonderes Orgelspiel, es ist ein Miteinander zweier ungleicher Partner.

Anstelle eines «Lehrgangs» sammle ich nun Gedanken, um die langjährigen, reichhaltigen und meist fruchtbaren Erfahrungen eines Organisten- und Lehrerdaseins in den folgenden siebenteiligen Früchtekorb hineinzulegen. Es ist ein Anfang ohne Ende, und es werden sicher noch Erfahrungen anderer hinzufließen. Ich beschränke mich hier auf gewöhnliche Kantionalsätze unseres neuen Gesangbuches. Um es gleich vorwegzunehmen: Ich gestehe freimütig ein, dass das Gemeindesingen eine lebenslange Lernreise ist. Und: Läuft ein virtuoser Musiker nicht eher Gefahr, die singende Gemeinde zu überspielen als all jene Kolleginnen und Kollegen, die sich jeden Choral sorgfältig erarbeiten müssen und dabei viel mehr Gespür an den Tag legen?

Das Miteinander des Gemeindesings ist dann erfolgreich, wenn wir Organistinnen und Organisten ...

... vor, beim und nach dem Spielen genüsslich atmen als Überlebensmassnahme für uns Musizierende und unseren Gesang.

«Leider» hat die Elektrizität die Kalkanten verdrängt. Der Dreh mit dem Schlüssel genügt, und endlos wie eine Aufführung von Wagners «Ring» schöpft ein Motor Luft, stundenlang, tagelang. Ganz anders bei singenden Menschen: Sie haben keinen Schalter, keine Strompreise, sondern atmen noch von Hand, das heisst tatsächlich mit dem Herz! Auch wir Orgelleute. Nur brauchen

wir fürs Spiel auf dem Gedackt 8' nicht weniger Luft als im Pleno, und umgekehrt: ein Flat-Tax-Windsystem!

Singen hat seine Zeit, Schweigen hat seine Zeit – und auch Atmen. Gönnen wir uns den Atem, gönnen wir der Musik und dem Text die Kunst des Pausemachens. Denn am siebten Tag hielt auch unser Schöpfer inne. Ist das natürliche Innehalten in einer gelösten Stille möglicherweise jener «Akzent», der einen Gottesdienst von anderen «Events» unterscheidet? Kürzlich erlebte ich in einer katholischen Wortfeier, dass das gemeinsame Schweigen durch eine Klangschale ein- und ausgeläutet wurde.

Eine Bemerkung zu den Intonationen: Sie sind das grosse Einatmen und «Aufstehen» zum Gesang. Achten wir darauf, dass vor der ersten Strophe ein geführtes Atmen geschieht. Erstaunlicherweise hilft es nur schon, die Intonation bei Dominantanfängen auf der Tonika (und umgekehrt) zu beenden. Das «Absitzen» nach der Intonation bleibt aus.

Es gibt Kanzelleute, die, voller guter Vorsätze und dazu noch lautsprecher gestützt, allen leitend voraussingen, kürzere Pausen machen und mich an jene Geschichte mit Gregor Piatigorsky erinnern, wo dieser vor lauter engagiertem Mitsingen beim emotionalen Höhepunkt von Bachs Matthäuspasion, beim dramatischen Volksruf «Barrabam!», zu früh in die vorausgehende Viertelpause hineinbrüllte (nachzulesen in: Mein Cello und ich, DTV, S. 88).

Die Erfahrung zeigt doch, dass die Gemeinde immer leicht nach dem ersten Orgeleinsatz zusteigt und entsprechend über die Schlussnote der Orgel hinaussingt. Zunächst achten wir darauf, am Verszeilenende leicht früher wegzugehen, um nach der Pause einen Apostroph zu spät weiterzuspielen. So schlagen wir dem Gemeindeensemble ein ganz kleines Schnippchen. Und siehe da, auf diese Weise singen wir spielend und spielen wir singend Strophen um Strophen im Takt! Achten wir zudem darauf, dass wir ein Schlussritardando erst bei der letzten Strophe bilden. Dann bleibt der Zusammenhalt gewährleistet, das zwischenstrophliche «Absitzen» wird, trotz gebührender Pause, weniger passieren.

Merkwürdig auch jene Tatsache, dass kräftige Subbässe oder Holzprinzipale 16' den Gemeindegesang zwar in den Boden verwurzeln, aber infolge meist hörbar verspäteten Ansprechens eine leichte Atemführung behindern. Warum nicht Genfer Psalmen oder Morgenlieder partiturgemäss äqual und ohne 16' begleiten? Haben wir an unserer Orgel hingegen deutsche 16'-Barockzungen, die nicht die Marseillaise in der Kehle führen, eignen sich diese am schönsten, den Bass fagottmässig und ohne Labial-16' mitzuzeichnen. Überhaupt: Bläserisches Registrieren erinnert die Gemeinde mehr ans Atmen als an Streicherklänge, denn der Geigenbogen kommt ohne Atemschöpfen über die Runden.

Noch eine Warnung an Kirchenchöre auf der Empore, vor oder neben der Orgel und ausser Sichtweite der Gemeinde: Sie sind die «Elitesängergruppe» und möchten, wie geübte Berggänger, etwas zügiger durchs Lied schreiten. Oft gerät alles auseinander, oder die Gemeinde im Schiff unten stellt auf Zuhören um.

... das Orgeln beim Spiel vergessen und ans Singen, Blasen und Sprechen denken.

Finger- und Fusssätze sind bloss Zweck und nicht mehr. Der eingeübte vierstimmige Satz ist als Partitur zu verwirklichen und nicht als «Orgelstück mit Gemeinde» wie ein Café complet.

Stellen wir uns bei solchem Partiturspiel eine Bläsergruppe vor und pflegen wir dementsprechend ein sprechendes, luftiges Legato. Und passen wir auf, dass unser Gemeindegesang nicht von einer hellen Mixtur wie von einem Teppichmesser zerschnitten wird. Suchen wir doch nach Registrierungen für unsere Sing-Partitur (Näheres weiter unten).

... Takt und Text erkannt haben.

Bekanntlich ist ein Gemeindelied die Ehe zwischen Herr Text und Frau Musica: Partnerschaftlich hat das eine Mal sie den Vortritt, das andere Mal er. Und beide haben als gemeinsamen Nenner den Takt «qui fait la musique».

Wir können die Lieder grob nach drei Akzentmerkmalen voneinander unterscheiden:

– Monodien, aus der «altkirchlichen» Gregorianik stammend, sind textlich akzentlos und tragen ein richtiges Legato, am schönsten oktavierend und unharmonisiert (RG 392 Gelobet seist, du, Jesu Christ; RG 822 Steh auf, Herr, Gott, die Zeit ist nah).

– Madrigaleske Lieder, von der Allemande der Barockzeit (RG 594 Nun ruhen alle Wälder) bis zum geistlichen Madrigal (RG 683 Gib dich zufrieden und sei stille; RG 33 Singt mit froher Stimm, Völker jauchzet ihm) rufen nach einer sorgfältigen und oft strophenvariablen, akzentsetzenden Vertikalbegleitung. Durchgehendes Legato oder angebundene Auftakte walzen die ganze musikalisch-textliche Anmut danieder (Beispiele 1, 2 und 3). Zu dieser Gattung gehören übrigens auch sämtliche sogenannten modernen Lieder im Gesangbuch «Rise up». Nur kann es hier die akzentneutrale Orgel niemals mit dem Klavier aufnehmen.

– Getragene Andachtslieder, die eigentlich «sostenuto» nach innen klingen, sind nach ihren Text-Hauptakzenten zu akzentuieren. Da ist kein Heben und Senken, sondern blosses Nachdrücken am Platze, so beim Trauergottesdienst-Hit RG 695 («So nimm denn meine Hände und führe mich, bis an mein selig Ende und ewiglich. Ich kann allein nicht gehen, nicht einen Schritt; wo du willst gehn und stehen, da nimm mich mit»).

... die Liedweise, gemäss Punkt drei, zunächst selber gesungen haben und vom blossen Vokalisten-dasein erlösen.

Das Sprechen beim Singen fällt selbst ganz grossen Starsängerinnen und -sängern schwer, und es klingt dann oft so, als sei der Text der Melodie im Wege. Deshalb benötigen wir bei vielen Operaufführungen ein Textheft. Oft geht es mir als auswärtigem Gast in einem Gottesdienst gleich: Der kollektive, gemächliche Strom der Stimmen singt etwa «Lobedenherrendenmächtigenkönigderehren». Nie im Leben würden die Singenden das entsprechende Gedicht so vorlesen, denn da gibt es ja eine unglaublich reiche Gliederung in Verszeilen, Hebungen und Senkungen und oft auch den ordnenden Versfuss! Und all dies haben die Komponisten in ihre Lieder, egal welcher Form, übertragen. Jemand, der das Singen leitet, zeigt ja mit den Gesten genau diese Betonungen an.

Alfred Pfister, mein verehrter Vorgänger an der Winterthurer Stadtkirche, überliess mir sein Choral-Begleitbuch. Er hat sich die verschiedenen Atemzäsuren eingezeichnet (Beispiel 4).

... wir spielen, als würden wir mit unseren Orgeltönen zu den Singenden hinzutreten und nicht umgekehrt.

Haben Sie sich auch schon über jene Pfarrerinnen oder Pfarrer gefreut, die beim «Unser Vater» in die Schlichtheit der Gemeinde einmünden und auf lautes Vorbeten verzichten? Diese vorbildliche Haltung ist auch beim Orgelspiel, bei entsprechend sanglicher Registrierung, möglich.

Rauschende Plena sind eben nur dann rauschend wie ein harmonisches Geläut, wenn geräumige Akustik eine Klangverschmelzung im Sinne des französischen Plein-Jeu optimal ermöglicht. In unseren Landen verfügen nur Münster und grössere Klosterkirchen über solche Generosität. Ansonsten kennen wir die bernischen Verhältnisse, wo die Landeskirche bei der nachreformatorischen Wiedereinführung der Orgel finanziell nur half, wenn ein Cornett ins Manual zu stehen kam – als Ersatz für den früheren Zinkenklang. Und der vierstimmige Satz, auch ohne 16'-Bass, weist dort, so etwa in Lauenen (J. J. Weber, 1816) oder Würzbrunnen (P. Schäfer, 1785) im Alt ein vierstimmiges Hin- und Herspringen zwischen Begleitung und zweiter Cornettstimme auf. Also könnten ähnliche Registrierungen sehr gut passen. Immer erstaunlich sind verschiedene Formen von Zungen-Grundstimmen-Registrierungen oder eben Quint-Terz-Mischungen. Obertöniges wird oft schon mit einer Oktave 2' giftig. Deren Anbindung an die 8'-Basis ist durch eine kräftige Quinte 2½ jedoch gewährleistet.

... sogar die Männer zum Singen bringen, wenn im Orgelklang auch deren Stimme zu vernehmen ist.

Gemäss sämtlichen Begleitsätzen liegt die Melodie im Sopran, basta. Im Genfer Psalter war das doch anders: Dort liegt der Cantus firmus im Tenor (welcher von tenere = halten, führen kommt). Entsprechende Aushilfen sind möglich, sobald wir den Cantus firmus in 16'-Lage mitspielen: entweder den ganzen Satz mit 16' (wie im französischen Plein-Jeu) oder den Sopran separat mit 16' oder auf 8'-Basis eine Oktave tiefer gegriffen, was besonders auf Rückpositiven sehr reizvoll klingt. Oder wir spielen den Satz so, dass das Pedal mit 8'-Zunge im rechten Fuss den Cantus «abschreitet» und mit dem linken den Bass legt (vgl. Franz Tunders «Jesus Christus unser Heiland», 1. Versus). Solches erlernte ich, als bei der militärischen Dienstentlassungsfeier in

meiner damaligen Stadtkirche Burgdorf das Besinalied allein von Männerkehlen offenbart wurde und der gegebene Liedsatz nicht einfach komplett in den Männerkeller versenkt werden konnte. Keine Angst vor Non-Legato, denken Sie an die Wege eines Posaunenzuges und an die dazugehörige Ton-an-sprache! (Notenbeispiel 5 anhand von RG 235 «Nun danket all und bringet Ehr»).

... bei gängigen Liedern offen musizieren.

Je besser und selbstständiger die Gemeinde singt, umso weniger benötigt sie Stütze oder Partiturspiel. Lassen wir doch die Leute mal singen:

- Wir geben den Anfang und kommen erst wieder beim Verszeilenschluss (Beispiel 6).
- Wir improvisieren eine Oberstimme dazu (Beispiel 7). Möchte jemand mit einem Instrument zum gegebenen vierstimmigen Satz mitspielen, so klingt die Altstimme in der oberen Oktave, was immer sehr reizvoll ist und noch dazu einfach zu lesen ist.
- Wir legen Orgelpunkte, solange es geht (Beispiel 8).
- Wir figurieren die gegebene Begleitung durch alle Stimmen (Beispiel 9).
- Wir bereichern den gegebenen Satz bis zum mehrstimmigen Harmoniefest, das lediglich durch den Continuo des Satzes choralstützend bleibt (Beispiel 10).

Aber aufgepasst: Wir könnten böse miteinander «ausleeren», wenn wir nicht jederzeit (!) bei Unsicherheiten in den «gemeindegängigen» Normalsatz zurückfinden. Er bleibt das Sicherheitsseil für alle Notfälle! Und je weniger ein Lied bekannt ist, desto rudimentärer führen wir: gegebenenfalls nur in Oktaven, dann vielleicht mit liegenden Basstönen, danach mit dem ausgeschriebenen Bass und erst mit der Zeit dann mit der Ergänzung zum vollstimmigen Satz.

Es gibt nichts Schöneres auf Erden, als wenn versammelte, gesammelte Menschen miteinander singen. Dazu spielt die Orgel und nicht umgekehrt. Dann könnte sich vielleicht der Himmel über uns eine Spalte weit auftun, frei nach dem Lied «... das ist die fröhliche Stadt und der Gott mit dem Antlitz des Menschen».

1

594

1. Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh,
Men - schen, Städ - te und Fel - der, es
schläft die gan - ze Welt.

2

683

1. Gib dich zu - frie - den und sei stil - le
In ihm ruht al - ler Freu - den Fül - le,
in dem Got - te... dei - nes Le - bens!
ohn ihm müht du dich ver - ge - bens;
er ist dein Quell und dei - ne Son -
ne, scheint täg - lich hell zu dei - ner
Won - ne. Gib dich zu - frie - den.

33
Ps 47

1. Singt mit fro-her Stimm, Völ-ker, jauch-zet ihm;

denn er ist der Herr, reich an Macht und Ehr.

Er, der Sie-ges-heid, ist der Herr der Welt.

4

Mein gan-zes Herz er - he - bet dich; vor dir will ich mein Lob- lied sin - gen
und will in dei - nem Hei - lig - tum, Herr, dir zum Ruhm mein Op - fer brin - gen.

Den Na-men dein an al - lem Ort, Herr, durch dein Wort hast du er - hö - - het;

du gibst der Seel, was ihr ge - bricht; um Kraft und Licht sie zu dir fle - het.

du gibst der Seel, was ihr ge - bricht; um Kraft und Licht sie zu dir fle - het.

5

235

Handwritten musical score for exercise 5, measures 1-4. The score is written on three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a second bass clef staff at the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music consists of chords and single notes. The first staff has a treble clef and contains notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb362, C363

7

235

8

235

2. B. Str. 5: Er gebe uns ein glückliches ...

... ins Meeres-Tiefe hin.

9

235

10

235

6 6 43

6 6 6 43